Laureen Stoulig-Thinnes est née à Creutzwald en 1983 de mère mauricienne et de père français. Après des études de piano et de chant au Conservatoire de Metz, elle se perfectionne à l'étranger et reçoit très vite de nombreuses propositions de rôles à l'opéra sur les scènes européennes.

Fréquemment invitée par les ensembles Le Parlement de Musique, Il delirio fantastico ou encore Le Concert Lorrain, elle se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux.

Particulièrement populaire et demandée dans le Grand Est, soucieuse de faire connaître le patrimoine de sa région, elle lance en 2018 avec son mari Marlo Thinnes un festival de musique et programme des artistes de renommée internationale.

En 2019, elle fonde le quatuor VENEREM et réunit autour de sa voix piano (Marlo Thinnes), guitare basse (Simon Zauels), percussions (Michel Meis). Leurs revisites audacieuses du répertoire baroque sont unanimement saluées. « Presque un nouveau genre musical » écrivait un critique. VENEREM a également su séduire André MANOUKIAN , artiste reconnu avec qui ils ont partagé la scène à deux reprises.

En 2022, Laureen Stoulig-Thinnes se consacre plus particulièrement aux répertoires sacrés venus de tous les horizons et fonde avec la pianiste Layla Ramezan le duo ānāhid. Ensemble, elles explorent les musiques sacrées du monde et emmènent avec elles les spectateurs à la rencontre des mondes, entre Orient et Occident.

Début 2024 paraît, sous le label Indésens & Calliope Records, un disque soliste enregistré avec l'organiste Dr.Prof. Vincent Bernhardt et la Chapelle Saint- Marc autour du compositeur Dietrich Buxtehude. Cet enregistrement fait immédiatement l'unanimité auprès des critiques musicales. Notons, entre autres, la distinction des fameux 5 diapasons, et de la "Clé du mois" chez Resmusica, récompenses pour les parutions remarquables.