

Laureen Stoulig-Thinnes est née à Creutzwald en 1983 de mère mauricienne et de père français. Elle débute très jeune l'apprentissage du piano au conservatoire de Metz et entre à 16 ans dans la classe de chant lyrique et baroque, dont elle sort lauréate d'un Premier Prix.

Elle se perfectionne ensuite dans l'art de la voix en Allemagne, au Danemark, en Italie et reçoit très vite de nombreuses propositions à l'étranger. A l'opéra, elle travaille avec Alessandro de Marchi et incarne entre autres rôles Clorinda (La Cenerentola, G. Rossini), Sandrina (La Cecchina, N. Piccini), Morgana (Alcina, G.F. Haendel), Rosina (Le Barbier de Séville, G. Paisiello). Elle se produit également à l'opéra d'Athènes sous la direction de Iakovos Pappas.

Laureen Stoulig-Thinnes est fréquemment invitée par les ensembles Le Parlement de Musique et Il delirio fantastico, avec lesquels elle participe aux festivals les plus prestigieux de la scène baroque. Elle chante notamment aux Rencontres Internationales de Musique Ancienne en Trégor, au Festival de Lanvellec, au Festival des Arts Renaissants de Toulouse.

Particulièrement populaire et demandée dans le Grand Est, elle accepte, à la demande du Département de la Moselle, de devenir la marraine du Festival « Cabanes en fête », lancé en 2014, aux côtés de Didier Lockwood et Robin Renucci. En concert, elle est souvent accompagnée au piano par son mari Marlo Thinnes, à l'orgue par Vincent Bernhardt, Martin Gester et Anne-Catherine Bucher et au clavecin par Aline Zylberajch et Anne-Catherine Bucher.

En 2018, ayant à cœur de faire connaître le patrimoine de sa région, elle lance avec son mari Marlo Thinnes un festival de musique et propose une programmation d'artistes à la renommée internationale, présents sur les plus grandes scènes du monde.

En 2019, elle fonde son propre ensemble : VENEREM. Ce quatuor, réunissant autour de sa voix piano (Marlo Thinnes), guitare basse (Simon Zauels), percussions (Michel Meis), enregistre un premier album paru sous label Telos Music en 2021 et rencontre dès ses premiers concerts un grand succès critique et populaire. Leurs revisites audacieuses des chefs-d'œuvre du répertoire baroque sont unanimement saluées, l'énergie et l'expressivité de VENEREM donnant une nouvelle intensité à ces célèbres airs baroques.

Depuis 2020, elle participe, à l'invitation du Concert Lorrain sous la direction artistique d'Anne-Catherine Bucher, à l'incroyable redécouverte des motets de Guillaume Haslé, dont le manuscrit oublié pendant presque 300 ans a été retrouvé par un heureux hasard dans les archives de la bibliothèque diocésaine de Metz ; en tant que soliste, elle redonne vie et voix à ses merveilleux et délicats motets pour voix de femmes, et contribue à la recréation du patrimoine musical baroque de la région, à ce jour largement disparu. Toujours avec Le Concert Lorrain, elle porte la comédie musicale baroque à destination du jeune public « Bach is back ! »

Depuis 2020, elle est également commandante de la réserve citoyenne et offre sa voix à toutes les cérémonies militaires en tant que cantatrice officielle de l'Armée du Grand Est. Certains enregistrements réalisés en ces occasions rencontrent une incroyable popularité sur les réseaux sociaux, certaines vidéos comptant plusieurs centaines de milliers de vues.

En 2022, Laureen Stoulig-Thinnes se consacre plus particulièrement aux répertoires sacrés venus de tous les horizons et de toutes les cultures et fonde avec la pianiste suisse d'origine iranienne Layla Ramezan le duo ānāhid. Ensemble, elles explorent les musiques sacrées du monde, dans un esprit de communion et de partage, et emmènent avec elles les spectateurs à la rencontre des

mondes, entre Orient et Occident. Entre concerts méditatifs et expériences spirituelles, c'est avant tout un voyage qu'ānāhid propose, sur le chemin des spiritualités, du recueillement, de la beauté.